

Департамент образования Администрации города Ноябрьска

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением иностранных языков»
муниципального образования город Ноябрьск

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.
Руководитель методического
объединения: Рылова Н.А.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

Мальцева Ю.В.

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор школы

И.И. Гребенский

Приказ № 597-од

от «31» августа 2023 г.



**Рабочая программа
по литературе (базовый уровень)
для среднего общего образования, 11 класс**

(3 часа в неделю, всего 102 часа)

Автор-составитель: *Мамонова И.Ф.,
учитель русского языка и литературы,
высшей квалификационной категории*

Г.Ноябрьск, 2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для среднего общего образования (базовый уровень) составлена на основе ФГОС СОО, примерной программы по литературе, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО //Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, в соответствии с учебным планом школы, календарным учебным графиком школы.

Рабочая программа по литературе для среднего общего образования (базовый уровень) рассчитана:

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов за год
10	34	3	102
11	34	3	102
			Итого: 204

Рабочей программой предусмотрено проведение практической части:

	10 класс	11 класс
Сочинения	8	9
Проектные работы	1	1
Промежуточная аттестация	1	1
Итого:	10	11

В рабочей программе в полном объеме представлены все дидактические единицы, предусмотренные ФГОС СОО, примерной программой по литературе, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

- «Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях». /Лебедев Ю.В.– М.; Просвещение, 2021г.

- «Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях». / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. /Под ред. Журавлева В.П. – М.: Просвещение, 2018.

Воспитательный потенциал предмета «Литература» в 10-11 классах заключается в том, что на уроках литературы создаются благоприятные условия для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел:

- дела, направленные на заботу о своей семье, родных и близких;
- дела, направленные на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- природоохранные дела;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

2. Содержание учебного предмета «литература» 11 класс (базовый уровень), 102 часа

Литература XX века (102 час)

Модуль 1. Историко и теоретико-литературный блок «Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма)»

Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Дурман».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина (1 час)

А. И. Куприн (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Классное сочинение по творчеству М. Горького (2 часа)

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Модуль 2. Историко- и теоретико-литературные блоки «Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители)».

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (8 часов)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс" (1 час)

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Творчество», «Родной язык».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Слова-хамелионы», «Я – изысканность русской медлительной речи».

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Андрей Рублев», «У камина», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двуслысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Домашнее сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в. (1 час)

А. А. Блок (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Классное сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Поэма «Облако в штанах»

Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. Художественное своеобразие поэмы. Четыре «долой» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэтическое новаторство: рифма, неологизмы, гиперболичность, дерзкая метафоричность, необычность строфики.

С. А. Есенин (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь

Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Домашнее сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина (1 час)

М. И. Цветаева (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст», «Мне нравится, что вы больны не мной».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Невыразимая печаль».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Модуль 3. Проблемно-тематические блоки «Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)».

А. А. Ахматова (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Творчество».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Классное сочинение по творчеству А. А. Ахматовой (2 часа)

Б. Л. Пастернак (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его

связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (7 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова (1 час)

А. П. Платонов (3 часа)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (6 часов)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Классное сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»(2 часа)

Модуль 4. Проблемно-тематические блоки «Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего)».

Э. Хемингуэй (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века (1 час)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-

единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «На представку», «Серафим», «Последний бой майора Пугачева». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Промежуточная аттестация (1 час)

В. М. Шукшин (1 час)

Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков (1 час)

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (1 час)

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов (1 час)

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Тихая моя родина!».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский (1 час)

Стихотворения: «1 января 1965 года, «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава (1 час)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Домашнее сочинение по русской литературе второй половины XX в. (1 час)

Современный литературный процесс (2 часа)

Литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет (С.Алексеевич, Д.Быков, В.Маканин, Л.Петрушевская, З.Прилепин, Д.Рубина, Л.Улицкая).

Представление проектных работ и учебных исследований литературоведческого характера по творчеству современных писателей.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и

гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

УУД	Выпускник научится:
Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none">- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
Познавательные УУД	<ul style="list-style-type: none">- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none">- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий,

	<p>эксперт и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
--	--

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного

чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

4. Тематическое планирование

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

11 КЛАСС

№ п/п	Дата		Тема урока	Элемент содержания	Количество часов
	по плану	по факту			
Модуль 1 (19 часов)					
Историко- и теоретико-литературный блок «Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма)»					
1			Введение. Основные темы и проблемы русской литературы XX века.	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	1
2			Обзор русской литературы первой половины XX века.	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции.	1

				“Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.	
Тема «И.А.Бунин» (4 часа + 1 час сочинение)					
3			И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Дурман». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	1
4			Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе И.Бунина “Антоновские яблоки”.	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера.	1
5			Социально-философские обобщения в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	1
6			“Вечные” темы в рассказах И.А.Бунина.	Рассказы: «Чистый понедельник». “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера.	1
7			Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина.	Выбор темы, отбор и систематизация фактического материала к теме сочинения, составление плана.	1
Тема «А.И.Куприн» (2 часа)					
8			А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество (обзор).	1
9			Трагизм решения любовной темы в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.	1

				Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.	
Тема «М.Горький» (4 часа + 2 часа сочинение)					
10			М. Горький. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество (обзор).	1
11			Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.	Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	1
12			“На дне” А.М.Горького как социально-философская драма.	Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	1
13			Пьеса “На дне” А.М.Горького. Споры о человеке.	Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	1
14-15			Р/р. Сочинение по творчеству М.Горького.	Выбор темы, жанра, составление плана сочинения, отбор и систематизация фактического материала. Написание сочинения по выбранной теме.	2
16			Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.	1

Тема «Б.Шоу» (2 часа)					
17			Б.Шоу. Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион».	Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Англия в изображении Шоу.	1
18			Художественное своеобразие пьесы «Пигмалион» Б. Шоу.	Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.	1
Тема «Г.Аполлинер» (1 час)					
19			Г.Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» Г.Аполлинера.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	1
Модуль 2 (33 часа)					
Историко- и теоретико-литературные блоки					
«Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители)».					
20			Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".	И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич. Обзор. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	1
21			Символизм как литературное течение.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д.	1

				Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	
22			В.Я.Брюсов. Основные темы творчества.	В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Творчество», «Родной язык».	1
23			Основные темы и мотивы поэзии К.Бальмонта.	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Слова-хамелионы», «Я – изысканность русской медлительной речи». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	1
24			Акмеизм как литературное течение модернизма.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1
25			Н.С.Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Андрей Рублев», «У камина», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1
26			Футуризм как литературное течение модернизма.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием,	1

				вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).	
27			И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии.	1
28			Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству поэтов конца XIX – начала XX века.	Выбор темы, жанра, составление тезисного плана сочинения, отбор и систематизация фактического материала к теме сочинения.	1
Тема «А. А. Блок» (5 часов + 2 часа сочинение)					
29			А.А.Блок. Жизнь и творчество.	А.А.Блок. Жизнь и творчество.	1
30			Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.	Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Стихотворение «Вхожу я в темные храмы...».	1
31			Соотношение идеала и действительности в лирике А.Блока.	Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге».	1
32			Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений А.Блока.	Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Стихотворения: «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы».	1
33			Поэма «Двенадцать» А.Блока. Сюжет поэмы, герои, своеобразие композиции.	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.	1

				Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	
34-35			Р/р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.	Выбор темы, жанра, составление плана сочинения, отбор и систематизация фактического материала. Написание сочинения по выбранной теме.	2
Тема «В. В. Маяковский» (5)					
36			В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	1
37			Маяковский и футуризм.	Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!».	1
38			Особенности любовной лирики В.В.Маяковского.	Стихотворения: «Лиличка!», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1
39			Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Сатирические образы в творчестве Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1
40			Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах».	Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. Художественное своеобразие поэмы. Четыре «долой» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэтическое новаторство: рифма, неологизмы, гиперболичность, дерзкая метафоричность, необычность строфики.	1
Тема «С.А.Есенин» (5 часов + 1 час сочинение)					

41			С.А.Есенин. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.	1
42			Тема родины в поэзии С.А.Есенина.	Тема родины в поэзии Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская».	1
43			Отражение в лирике С.А.Есенина особой связи природы и человека.	Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.	1
44			Светлое и трагическое в поэзии С.Есенина.	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...».	1
45			Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике С.Есенина.	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Стихотворения: «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».	1
46			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина.	Выбор темы, отбор и систематизация фактического материала к теме сочинения, составление плана.	1
Тема «М. И. Цветаева» (3)					
47			М.И.Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).	1
48			Основные темы творчества М.Цветаевой.	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст», «Мне нравится, что вы больны не мной».	1
Итого в 1 полугодии: уроков -48; сочинений – 5 (2-классных, 3-домашних).					
49			Основные темы творчества	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике	1

			М.Цветаевой.	Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».	
Тема «О. Э. Мандельштам» (3)					
50			О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).	1
51			Историзм поэтического мышления О.Мандельштама.	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем под собою не чуя страны...».	1
52			Мифологические и литературные образы в поэзии О.Мандельштама.	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».	1
Модуль 3 (29 часов)					
Проблемно-тематические блоки					
«Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).					
Тема «А. А. Ахматова» (4 часа + 2 часа сочинение)					
53			А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	1
54			Основные темы лирики А.Ахматовой.	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность лирики. Разговорность интонации. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Творчество».	1
55			Творческая история	Поэма «Реквием».	1

			поэмы «Реквием» А.Ахматовой.	История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме	
56			Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1
57-58			Р/р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.	Выбор темы, жанра, составление плана сочинения, отбор и систематизация фактического материала. Написание сочинения по выбранной теме.	2
Тема «Б.Л.Пастернак» (4 часа)					
59			Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).	1
60-61			Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».	2
62			Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа Б.Пастернака.	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» («Гамлет», «Зимняя ночь») и его связь с общей проблематикой романа.	1
Тема «М. А. Булгаков» (7часов + 1 час сочинение)					
63			М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество.	1
64			История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	История создания и публикации романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	1
65			«Мастер и Маргарита» М.Булгакова: жанр и композиция романа.	Своеобразие жанра и композиции романа. Синкритичность жанровой формы.	1

66			Сочетание реальности и фантастики в романе «Мастер и Маргарита».	Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.	1
67			Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита».	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1
68			«Мастер и Маргарита» изображение любви как высшей духовной ценности.	Изображение любви как высшей духовной ценности.	1
69			Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита».	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1
70			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова.	Выбор темы, отбор и систематизация фактического материала к теме сочинения, составление плана.	1
Тема «А.П.Платонов» (3)					
71			А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.	1
72			Высокий пафос и острая сатира в повести «Котлован» А.Платонова.	Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести.	1
73			Самобытность языка и стиля А.Платонова в «Котловане».	«Косноязычность» стиля, избыточность фраз, канцеляризм, парадоксальность языка как отличительные черты стиля Платонова.	1
Тема «М. А. Шолохов» (6 часов + 2 часа сочинение)					
74			М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон».	Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе.	1
75			«Тихий Дон»: тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема	1

				разрушения семейного и крестьянского укладов. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	
76			«Тихий Дон»: судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1
77			Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон».	Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе.	1
78			Художественное своеобразие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1
79			«Вечные» темы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	«Вечные» темы в романе М.Шолохова «Тихий Дон»: человек и история, война и мир, личность и масса.	1
80-81			Р/р. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Выбор темы, жанра, составление плана сочинения, отбор и систематизация фактического материала. Написание сочинения по выбранной теме.	2
Модуль 4 (21 часа)					
Проблемно-тематические блоки					
Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).					
Тема «Э.Хемингуэй» (2)					
82			Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество (обзор).	1
83			Повесть «Старик и море» Э.Хемингуэя. Проблематика повести.	Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1
84			Обзор русской литературы второй половины XX века.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых	1

				нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания.	
Тема «А.Т.Твардовский» (2)					
85			А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество (обзор).	1
86			Исповедальный характер лирики А.Твардовского.	Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	1
Тема «В.Т.Шаламов» (2)					
87			В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «На представку», «Серафим», «Последний бой майора Пугачева».	1
88			«Колымские рассказы» В. Шаламова: история создания, тематика.	История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	1
Тема «А.И.Солженицын» (3)					
89			А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество (обзор).	1
90			Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1
91			«Лагерная тема» в произведениях А.И.Солженицына.	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). «Лагерная тема» в произведениях А.И.Солженицына.	1

92			Промежуточная аттестация.	Выполнение контрольной работы по литературе 20 века.	1
Тема «В.М.Шукшин» (1)					
93			Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.М.Шукшина.	Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1
Тема «В. В. Быков»(1)					
94			Нравственная проблематика повести В.В.Быкова «Сотников».	Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	1
Тема «В. Г. Распутин» (1)					
95			Проблематика повести В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой».	Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	1
Тема «Н. М. Рубцов» (1)					
96			Своеобразие художественного мира Н.М.Рубцова.	Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Тихая моя родина!». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1
Тема «Р. Гамзатов» (1)					
97			Проникновенное звучание темы родины в лирике Р.Гамзатова.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма.	1

				Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	
Тема «И. А. Бродский» (1)					
98			Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского.	Стихотворения: «1 января 1965 года, «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».	1
Тема «Б. Ш. Окуджава» (1)					
99			Жанровое своеобразие песен Б.Ш.Окуджавы.	Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	1
100			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по русской литературе второй половины XX.	Выбор темы, отбор и систематизация фактического материала к теме сочинения, составление плана.	1
101			Характеристика современного литературного процесса.	Литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет (С.Алексеевич, Д.Быков, В.Маканин, Л.Петрушевская, З.Прилепин, Д.Рубина, Л.Улицкая).	1
102			Представление проектных работ и учебных исследований литературоведческого характера.	Представление проектных работ и учебных исследований литературоведческого характера по творчеству современных писателей.	1
Итого во 2 полугодии: уроков – 54, сочинений – 4 (2 –классных, 2 – домашних).					

Итого за год: уроков – 102, сочинений – 9 (4 – классных, 5 – домашних)

11 класс

1. Список для самостоятельного чтения и задания к модулю № 1.

Новелла И.А.Бунина «Легкое дыхание»

Вопросы для самопроверки:

Почему новелла называется "Легкое дыхание"? О каком легком дыхании здесь рассказывается? Кому оно принадлежит? О каком "этом дыхании" идет речь в финале новеллы? Кому оно принадлежит? Почему это дыхание "снова рассеялось в мире"? Неужели оно куда-то из мира исчезало? Если исчезало, то куда, и почему вернулось? Кому принадлежит точка зрения, выраженная в последнем абзаце?

Воспроизведите (письменно) последовательность всех основных событий произведения. Наверное, вы заметили, что их хронология автором нарушается. Попробуйте теперь записать все выделенные события в хронологической последовательности. Сравните свою реконструкцию событий с авторским вариантом их развертывания. Как вы думаете, зачем (с какой целью) автор рассказывает историю о жизни и смерти Оли Мещерской столь необычно? Почему он отказывается от более естественного и привычного на первый взгляд хода повествования?

Какую роль в рассказе играет время (календарное, природное, биографическое)? Пользуясь перечнем основных событий в новелле, попытайтесь определить движение времени повествования из настоящего (на могиле) к восстановлению прошлого (гимназической жизни Оли) и далее. Почему время у Бунина, с одной стороны, как бы остановлено (на могиле), а с другой - движется неравномерно и даже в разных направлениях (установите, в каких именно

Повесть А.И.Куприна «Олеся»

Вопросы для самопроверки:

В чем состоит главное очарование Олеси и в чем его секрет?

Кому вы симпатизируете больше – человеку цивилизации или людям природы? Дайте развернутый ответ.

Какой художественный смысл имеет деталь – оставленная в доме нитка красных бус из кораллов?

Какими средствами достигается поэтическое воссоздание пейзажа?

Подумайте, что делает эту повесть похожей на музыкальное произведение, своеобразную «лесную симфонию».

А.М.Горького «Несвоевременные мысли»

Вопросы для самопроверки:

Почему Горький назвал книгу «Несвоевременные мысли»?

Какие суждения вам кажутся наиболее интересными, запоминающимися? Какие – по-настоящему современными и актуальными?

Что в этой книге оказалось для вас неожиданным? Сделайте выписки наиболее ошеломляющих мыслей.

Изменилось ли у вас после чтения этой книги представление о Горьком? Если да, то какие грани личности писателя открылись вам?

Что тревожит художника слова в сфере культуры?

2. Список для самостоятельного чтения и задания к модулю № 2.

Стихотворение А.А.Блока «Грешить бесстыдно, непробудно...»

Вопросы для самопроверки:

Проанализируйте указанное стихотворение Блока, привлекая известные вам сведения из области теории литературы.

Поэма В.В.Маяковского «Про это»

Вопросы для самопроверки:

В каких эпизодах и с какой целью в поэме появляются двойники ее героя?

Как фантастика эпилога связана с содержанием двух частей поэмы?

Для чего Маяковскому понадобился эпиграф из собственной поэмы «Человек»?

Какие ассоциации вызывает у вас упоминание «Маркса, впряженного в алую рамку»?

Поэма С.А.Есенина «Черный человек»

Вопросы для самопроверки:

Самостоятельно найдите примеры теснейшей связи произведений Есенина с народной поэзией.

Проследите, как углублялись и проявлялись в стихах противоречия поэта.

Что привлекает Есенина в Руси советской и что принять он не может?

Проанализируйте одно из ваших любимых стихотворений Есенина, привлекая известные вам сведения из области теории литературы.

Стихотворения «Notre Dame» О.Э.Мандельштама

Вопросы для самопроверки:

Прочитайте заметки А.Ахматовой о Мандельштаме. Определите, за что ценила она поэта.

Сравните два стихотворения с одним названием – «Notre Dame», - принадлежащие Мандельштаму и Маяковскому. Как по-разному подошли поэты к осмыслению темы?

Перечитайте стихи Мандельштама о Петербурге. Покажите, как эволюционировала эта тема в его творчестве.

3. Список для самостоятельного чтения и задания к модулю № 3.

Романы Е.И.Замятина «Мы» и О.Хаксли «О дивный новый мир»

Вопросы для самопроверки:

О.Хаксли отрицал влияние романа «Мы» на его роман, но критика сомневалась в том, что столь значительное сходство могло быть случайным. Что сближает и что различает эти два произведения, какой исторической реальностью они подсказаны? Докажите это анализом произведений.

Стал ли жанр антиутопии продуктивным в 20 веке? Можно ли обнаружить его черты в популярных фэнтези?

Стихотворения Б.Л.Пастернака «Ожившая фреска»

Вопросы для самопроверки:

Прочитайте стихотворение Пастернака «Ожившая фреска», написанное в годы Великой Отечественной войны, в 1944 году. Проанализируйте его. В чем своеобразие раскрытия патриотической темы в этом стихотворении?

Рассказ А.П.Платонова «Сокровенный человек»

Вопросы для самопроверки:

Какие факты биографии Платонова помогают понять его подходы к ключевым темам советской прозы 20-х годов: гражданской войны, коллективизации и индустриализации?

Сам писатель не раз говорил: «Я человек технический, пролетариат – моя родина». Сказывается ли это в изображении героя и жизни машины в «Сокровенном человеке»?

Книга рассказов М.А.Булгакова «Записки юного врача»

Вопросы для самопроверки:

Основываясь на фактах биографии Булгакова, выявите черты автобиографичности в цикле рассказов «Записки юного врача».

Подготовьте сообщение на тему: «Образ врача в произведениях В. Вересаева, А.П.Чехова и М.А. Булгакова».

Роман В.В.Набокова «Машенька»

Вопросы для самопроверки:

Сравните прозу Бунина («Митина любовь») и Набокова «Машенька». Определите характерные особенности стиля Бунина и Набокова в описаниях (пейзаж, портрет, интерьер).

4. Список для самостоятельного чтения и задания к модулю № 4.

Повесть Б.Л.Васильева «Завтра была война»

Вопросы для самопроверки:

Дайте оценку эпохе, изображенной в произведении.

Создайте портрет довоенного времени, основываясь на содержании повести.

Что вас особенно заинтересовало в повести, на что вы обратили внимание?

Какие суждения вам кажутся наиболее интересными, запоминающимися?

Что в этой книге оказалось для вас неожиданным?

Изменилось ли у вас после чтения этой книги представление о времени 40-х годов?

Драма А.В. Вампилова «Старший сын»

Вопросы для самопроверки:

Как вы думаете, правдоподобна ли ситуация, изображенная в пьесе? Мотивируйте свое мнение.

Почему Сарафанов отказывается верить разоблачению Бусыгина и его собственному признанию?

Как бы вы охарактеризовали взаимоотношения Сарафанова с Ниной и Васенькой?

Что влечет Бусыгина к Сарафанову и его семье? Почему он постоянно откладывает свой отъезд и фактически принимает на себя роль старшего сына и брата?

Сопоставьте отношения Бусыгина и родных детей Сарафанова к отцу. Что общего и различного вы находите в чувствах героев? В чем причины?

Какую роль, по-вашему, играет в пьесе Сильва, придумавший историю со «старшим сыном»? Как вы думаете, почему он носит такое прозвище?

Какие нравственные проблемы подняты драматургом в этой пьесе?

Рассказ Л.С. Петрушевской «Свой круг»

Вопросы для самопроверки:

Проследите психологическую эволюцию героини рассказа Л. Петрушевской «Свой круг».

Рассказы Л.Е. Улицкой «Счастливые», «Бедные родственники», «Лялин дом»

Вопросы для самопроверки:

В своих отзывах критики называют прозу писательницы «прозой нюансов», поскольку в ее литературе сочетаются тончайшие проявления человеческой природы с деталями быта, которые выписаны с особой тщательностью. Поклонники творчества отмечают: злободневные сюжеты, ярких персонажей, легкий слог. Прочитайте один из рассказов Улицкой и постарайтесь выявить в нем черты, названные критиками.